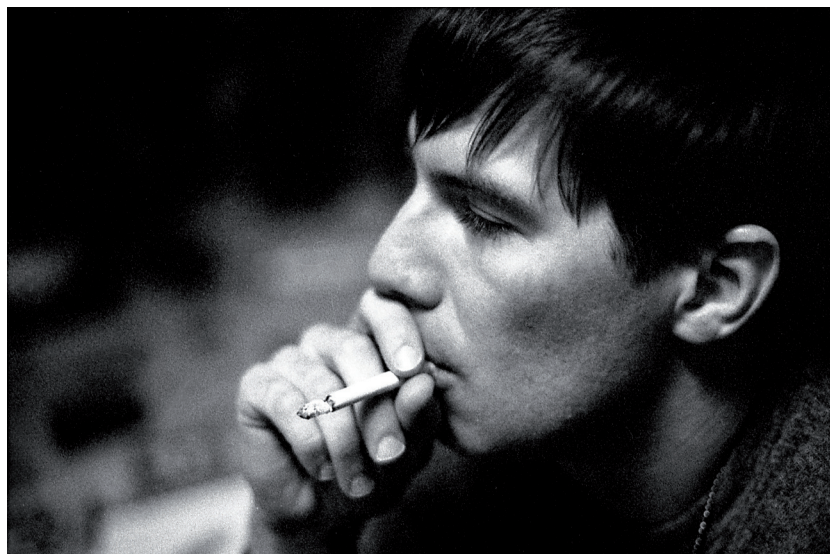


барабанщик и фотограф АЛЕКСАНДР МАШИН



Александр Машин родился 23 ноября 1976 г. в Ленинграде. Дебютировал как барабанщик в 1991 г. на сцене джаз-клуба «Квадрат», играл в **North West Dixie Band**, затем — в квинтете **Николая Поправко** и **Александра Беренсона**, в молодёжном ансамбле **Дмитрия Баевского**. В 1995–1998 гг. Машин — постоянный участник квартета **Игоря Бутмана** и Санкт-Петербургского ансамбля **Extra Trio Plus**. В 1999 г. Александр переезжает в Москву, где сотрудничает с лучшими джазовыми музыкантами России. Много выступает за рубежом, играет с гастролирующими в России зарубежными джазменами (**Бенни Голсон**, **Джонни Гриффин**, **Донни Маккаслин**, **Лу Табакин**, **Эдди Хендерсон**, **Джеймс Сполдинг**, **Крэйг Хэнди** и другие). В 2005 г. стажировался в Институте **Телониуса Монка** в Нью-Йорке по линии программы «Открытый мир».

Александр Машин на портале «Джаз.Ру»: www.jazz.ru/pages/mashin/

Benny Golson, Johnny Griffin,
Donny McCaslin, Lew Tabackin,
Eddie Henderson, James Spolding,
Craig Handy, Thelonious Monk

В мире электронных машин, циников и расчётливых решений всё ещё умудряются выживать понятия, не поддающиеся математическим раскладкам и логическим цепочкам. Например, талант. Его не потрогать руками, не подарить на день рождения, не оценить в денежном эквиваленте и уж точно не спрятать. Зато сам талант упорно старается затронуть каждую душу, научить человека видеть и слышать. Приятно, что талантливый человек, как правило, талантлив во всём, за что ни возьмётся.

Джазовый барабанщик **Александр Машин** уже четыре года не только музыкант, но и фотограф. На его счету четыре выставки (одна из которых — персональная) и положительные отзывы со стороны российских фотохудожников.

«Я всегда мечтал делиться собственными впечатлениями с другими. Именно поэтому, когда брат подарил мне свой фотоаппарат, я сразу же понял, что он теперь будет со мной постоянно. Я много передвигаюсь и вижу много интересного. Ещё в детстве, если я видел что-то необычное, я не мог до конца испытать удовольствие от увиденного до тех пор, пока не поделюсь эмоциями с кем-то. Обычно «страдала» мама.

Я не знаю, как точно оценить то, как я снимаю. Мне бы хотелось относиться к фотографии не просто как к хобби, а как к искусству. Но, скорее всего, это больше похоже на фиксацию происходящего вокруг меня. Конечно, я не просто бездумно нажимаю на кнопку, я всегда стараюсь выстроить кадр, изучаю композицию и никогда не кадрирую уже готовый результат.

Кто для тебя самый строгий критик?

Самый строгий критик — я сам, и это касается всего, что я делаю, не только фотографии. Я не люблю, когда меня критикуют, и ужасно злюсь каждый раз, когда это происходит, однако никто не в состоянии ранить меня больше, чем я сам, когда я анализирую неудачное выступление или съёмку.

Чему ты сейчас отдаёшь больше сил — музыке или фотографии?

Какое-то время фотография отнимала у меня столько времени, что, наверное, мешала музыкальному развитию. Я ведь максималист — если что начинаю делать, то увлекаюсь на сто процентов. Был период, когда я воспринимал музыку как способ заработать деньги на плёнку, но сейчас музыка снова важнее. Я

Александр Машин.
«Саксофонист Бобби Уотсон»



рад, что я свободен в выборе, что у меня есть такое хобби, как фотография, и я имею возможность переключиться на другое творческое занятие, когда захочу.

Неужели фотография смогла на какое-то время занять место музыки? Как это получилось?

Если ты научился что-то делать хорошо, то второе увлечение или профессия дадутся уже намного проще. Как, например, изучение иностранных языков — выучил один язык, второй и третий уже намного легче даются. То, чему я научился, играя музыку, оказалось вполне применимым и к фотографии. Я переиграл почти со всеми российскими джазовыми музыкантами. Как бы ты сильно ни любил что-то, если этого становится слишком много, нужен отдых и возможность почерпнуть новые идеи. И фотография для меня в этом смысле идеальна. Я считаю себя счастливым человеком, я получаю удовольствие от всего, что я делаю.



Александр Машин.
«Девочка без гранаты»
(в ответ на «Мальчика с игрушечной гранатой» Дианы Арбус)»

Bobby Watson

Однако музыка для меня всё равно важнее, это серьёзное дело для меня. Недавно я впервые выступил с симфоническим оркестром как солист! Это было воплощение моей мечты. У меня почти нет музыкального образования, всё моё обучение проходило на сцене, и я рад, что многого достиг сейчас.

Не хотелось ли такое важное событие в твоей жизни заснять на плёнку?

Я очень пожалел, что не взял с собой фотоаппарат. Это действие заслуживало того, чтобы его запечатлеть. Жаль, нельзя заниматься этими двумя делами сразу (смеётся). Хотя у меня есть опыт — снимать из-за барабанов, но не на сцене же филармонии, когда я играю с симфоническим оркестром!

А другие музыканты как относятся к твоему увлечению фотографией?

Настоящая серьёзная фотография мало кого из них интересует. Вот, к примеру, музыканты отказывают-

ся играть на концертах «Мурку», но фотографии им интересны, только когда там обнажённые девушки. В свою очередь, прекрасные фотографии иногда слушают жуткую музыку. Я люблю снимать на серьёзные темы, ненавижу пошлость и к фотографии отношусь так же серьёзно, как и к любому другому искусству.

В чем ты видишь будущее для себя: в музыке или фотографии?

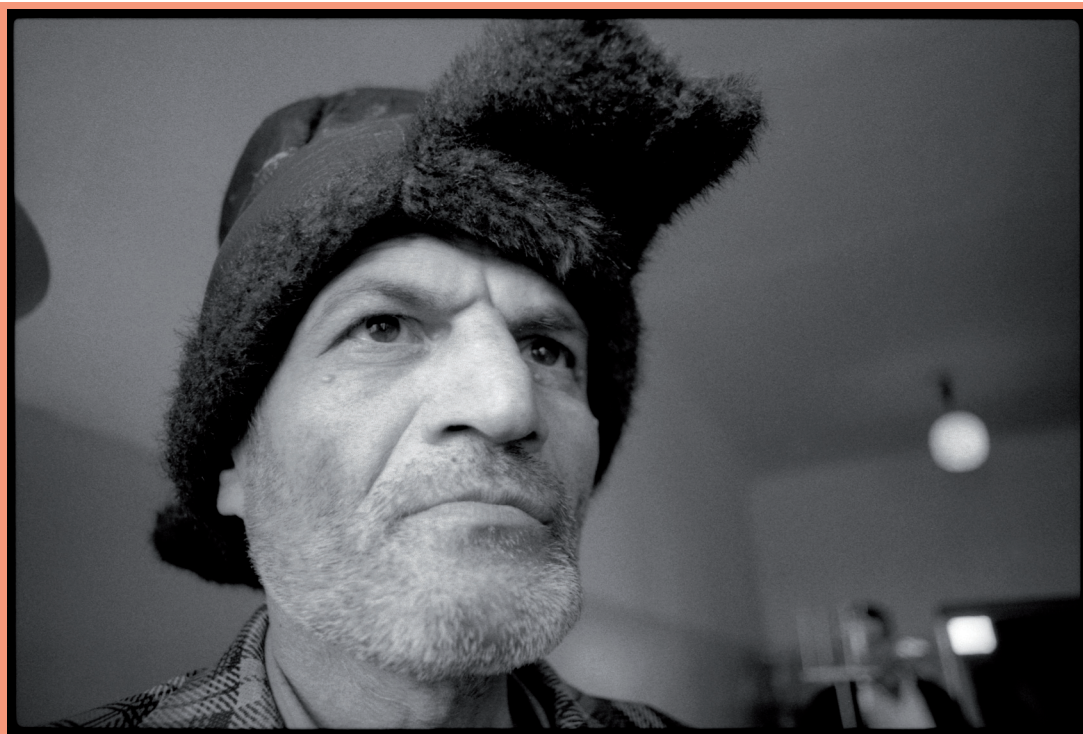
Конечно, в музыке. Но я надеюсь, что параллельно появятся и новые серьёзные увлечения. Пожалуй, в музыке я научился выражать себя лучше, чем в фотографии, просто опыта больше... А вообще, вот ты меня много лет знаешь уже; тебе важно, камера у меня в руках или палки барабанные?

Я считаю, важно то, сможет ли человек слепить из себя за жизнь что-то пристойное — или нет. Вот что важно!

Беседовала
Гульнара Хаматова
diana.august@gmail.com
фото автора



Александр Машин.
«Саксофонист Маркус Стрикленд»



Александр Машин.
«Психиатрическая больница»