

**Федеральное государственное бюджетное**

**научно-исследовательское учреждение**

**«Государственный институт искусствознания»**

**Информационное письмо**

**Уважаемые коллеги!**

**Государственный институт искусствознания приглашает вас принять участие в международной конференции   
«100 лет джазового искусства в России».**

**29-31 мая 2023 г.**

**Приглашаются музыковеды, искусствоведы, философы, культурологи, социологи, психологи, журналисты, джазовые музыканты, преподаватели, студенты и учащиеся вузов и ССУЗов искусства и культуры, магистранты, аспиранты и докторанты.**

**Для студентов, магистрантов и аспирантов указание научного руководителя обязательно.**

**По результатам конференции планируется издание сборника.**

**Конференция проходит в смешанном формате.** **Гиперссылки для участников будут разосланы перед мероприятием.**

**Тематика конференции:**

* **Российский джаз в зеркале исторических и социокультурных исследований.**
* **Российский джаз как феномен массовой культуры: pro et contra**
* **Междисциплинарные исследования джазовой музыки**
* **Импровизационные техники музыки ХХ-XXI вв.**
* **Продвижение джаза в России: маркетинг, клубная инфраструктура, социальные сети**
* **Джазовая музыка в сфере экранных искусств**
* **Постмодернистские аспекты джазового искусства**

**Оргкомитет конференции:  
*Дуков Евгений Викторович*,** доктор философских наук (ФГБНИУ Государственный институт искусствознания)

***Цукер Анатолий Моисеевич,*** доктор искусствоведения(ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова)

***Шак Фёдор Михайлович*,** доктор искусствоведения (ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных)

***Хасаншин Азамат Данилович,*** кандидат искусствоведения (ФГБОУ ВО Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова)

***Мошков Кирилл Владимирович,*** редактор портала Jazz.ru (ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза»)

**Участие в конференции бесплатное.**

Регламент выступлений: 20 минут доклад, 5 минут – дискуссия.

Язык конференции – русский, английский.

Заявки для участия в конференции принимаются до **14 мая** **2023 года** включительно. Информацию просьба высылать на электронную почту *edukov@rambler.ru*, отмечать ремаркой в теме письма «Джазовая конференция – 2023».

Присылаемые на конференцию статьи проходят отбор оргкомитета на предмет соответствия тематики и актуальности представленной информации.

Материалы, выполненные с нарушением требований или не по тематике конференции, не рецензируются и обратно не высылаются.

**Заявка участника конференции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ) |  |
| 2 | Место работы или учебы (без сокращений) |  |
| 3 | Данные о научном руководителе: ФИО, научная степень, ученое звание, должность |  |
| 4 | Контактные телефоны |  |
| 5 | Контактный e-mail |  |
| 6 | Тема доклада (тезисов) |  |
| 7 | Форма участия (очная, заочная, онлайн-выступление, выступление в записи) (нужное подчеркнуть) |  |

**Требования к оформлению статей:**

– объем статьи: от 11 до 15 тысяч знаков с пробелами, в форматах doc, docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman (кегль 14, для сносок – 11, для ключевых слов и аннотации – 12); поля: верхнее 2 см, левое 3 см, нижнее 2 см, правое 1,5 см;

– межстрочный интервал и интервал между абзацами **одинарный**; абзацный отступ – 1,25 см (использование табуляции или пробелов недопустимо); выравнивание – по ширине, без переносов;

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;

­ в конце статьи помещается библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.0.100–2018 и ГОСТ 7.0.5–2008. Список составляется в алфавитном порядке: вначале литература на русском языке, далее – зарубежная.

– оформление первой страницы: заголовок статьи – полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание по центру; перед заголовком – инициалы и фамилия автора и научного руководителя, город (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа).

– статье предшествуют краткая аннотация (100-150 слов) и ключевые слова (5-10 слов).

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте статьи сквозная.

Оргкомитет оставляет за собой следующие права:

**– не принимать статьи, не соответствующие тематике и вышеописанным требованиям;**

**–отправлять, в случае необходимости, тексты статей авторам на доработку.**

**Процент оригинальности по системе антиплагиат не ниже 80%.**

**Статьи с масштабным самоцитированием не принимаются.**

*Пример оформления текста статьи*

**Петров В.С.**

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

**Аннотация (не более 950 знаков с пробелами).**

**Ключевые слова:** (до 10 слов).

Цитирование  [1, с. 123].

**Список литературы**

1. Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 496 с.
2. Фишер А. Н. Гармония в афроамериканском джазе периода стилевой модуляции – от свинга к бибопу: автореф. дис. ... канд. иск. (17.00.02). Магнитогорск, 2004. 24 с.
3. Berendt I., Huesmann G. The Jazz Book: From Ragtime to the 21st Century. Chicago: Lawrence Hill Books, 2009. 754 p.
4. Iverson I. Interview with Wynton Marsalis. Part 2. URL: https://ethaniverson.com/interviews/interview-with-wynton-marsalis-part-2 (дата обращения: 15.07.2022)