



ФОНД ПОДДЕРЖКИ  
ИННОВАЦИОННЫХ  
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
«ДЖАЗ НА БАЙКАЛЕ»



АДМИНИСТРАЦИЯ  
ГОРОДА  
ИРКУТСКА

«Утверждаю»

Президент фонда поддержки  
инновационных творческих проектов  
и музыкального развития,  
генеральный директор продюсерского  
центра «Джаз на Байкале»



А.Е. Филиппов

23 г.

«Утверждаю»

Начальник управления  
культуры комитета по  
социальной политике и  
культуре администрации  
г. Иркутска



А.С. Чернышов

2023 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ о проведении

**XV международного джазового  
фестиваль-конкурса «Джаз на Байкале»  
в рамках Международного музыкального фестиваля  
«Джаз на Байкале»  
под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана**



*\* В 2023 году Международный музыкальный фестиваль «Джаз на Байкале» и конкурсы в рамках Фестиваля реализуются при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с использованием средств гранта на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.*

г. Иркутск 2023 г.

## **1. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

### **1.1. Учредители конкурса**

Учредителями конкурса являются Фонд поддержки инновационных творческих проектов и музыкального развития «Джаз на Байкале» и Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска.

Основатель Фестиваля и президент Фонда - российский музыкант и продюсер, заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области - **Александр Евгеньевич Филиппов**.

Координатор Конкурса и менеджер дополнительной программы – **Ляхова Елизавета Андреевна**.

**1.2.** Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля и Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), созданный на период подготовки и проведения Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» для достижения цели и решения вытекающих из нее задач.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

**2.1.** Целью конкурса является выявление и поддержка молодых талантливых музыкантов, а также популяризация, сохранение и продвижение джазовой музыки с помощью развития джазового образования в России и создания площадки для реализации творческого потенциала и обмена музыкальным опытом участников Фестиваля-конкурса.

### **2.2. Приоритетные задачи Конкурса:**

— Развитие джазового образования в Иркутске, регионе и в стране в целом; повышение уровня преподавания джазовой музыки в музыкальных школах и школах искусств, средних профессиональных музыкальных образовательных учреждениях и других центрах культурно- эстетического развития, предполагающих преподавание музыкальных дисциплин;

— Повышение качественного уровня джазового исполнительства;

— Приобщение детей и подростков к исполнению джазовой музыки;

— Сотрудничество с профессиональными джазменами, включающее их работу в составе жюри, формат мастер-классов, непосредственного общения и музицирования со знаменитыми музыкантами;

— Активное распространение информации о конкурсе и обеспечение его максимальной доступности для потенциальных участников.

### 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

#### 3.1. Участники Конкурса

К участию в фестивале-конкурсе допускаются следующие категории музыкантов: солисты (инструментальное исполнительство, вокал); ансамбли; оркестры детских музыкальных школ, детских школ искусств, школ-студий города Иркутска и других регионов РФ; музыканты из ближнего и дальнего зарубежья; студенты музыкальных колледжей и высших учебных заведений; преподаватели и джазовые музыканты; солисты, ансамбли и джазовые коллективы муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей Иркутской области и регионов РФ, исполняющие музыку в джазовой традиции.

#### 3.2. Фестиваль-конкурс проводится в четырех возрастных группах:

- младшая группа: 7 – 12 лет включительно;
- средняя группа: 13 – 17 лет включительно;
- старшая группа: 18 – 25 лет включительно;
- взрослая группа: 25-99 лет включительно.

#### 3.3. Выступление участников проводится по пяти номинациям:

- инструментальное соло;
- джазовый вокал-соло;
- инструментальные ансамбли;
- джазовые вокальные ансамбли;
- оркестры.

**3.4.** Конкурс «Джаз на Байкале» в рамках международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» проводится в четыре этапа:

3.4.1. Отборочный тур в формате онлайн;

3.4.2. Репетиции конкурсных прослушиваний;

3.4.3. Конкурсные прослушивания в формате офлайн;

3.4.4. Награждение участников по результатам конкурсных прослушиваний.

**3.5.** Для подачи заявки на участие в Конкурсе претенденту необходимо выполнить следующие действия:

3.5.1. **Ознакомиться с положением** о проведении XV международного джазового фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана в рамках Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале»;

3.5.2. **Заполнить онлайн-заявку**, размещенную на официальном сайте Фестиваля: [www.baikaljazz.ru](http://www.baikaljazz.ru), (в соответствии с **Приложением 2**) в срок **до 20 октября 2023 года до 23:59 по Иркутскому времени**. Заявка должна включать в себя следующие пункты:

— Программу выступления с указанием полного имени автора (на русском и английском языках), точного названия произведения и хронометраж;

— Обязательно указать e-mail и номер телефона контактного лица (участник коллектива/ педагог), название коллектива или ФИО солиста, количество участников, ФИО и возраст всех участников, учебное заведение (в случае подачи заявки от учебного заведения), ссылки на видеоролики, загруженные на Яндекс-диск (*информация о видеороликах подробно представлена в разделе «Программа выступления»*).

— В форме заявки необходимо заполнить все пункты в соответствии с указанными пояснениями;

— В случае возникновения вопросов необходимо связаться с координатором Конкурса по почте: [jazzbaikal@gmail.com](mailto:jazzbaikal@gmail.com).

Материалы, доставленные после указанной даты (**20 октября 2023 года**), а также неполные анкетные данные, к рассмотрению не принимаются.

3.5.3. Отправить на почту Конкурса [jazzbaikal@gmail.com](mailto:jazzbaikal@gmail.com) заполненную **форму Согласия**, представленную в **Приложении 2**.

**3.6.** Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право не давать пояснение результатов отборочного этапа. Результаты очных конкурсных прослушиваний подробно разбираются в рамках Круглого стола, заявленного в программе Фестиваля-конкурса.

**3.7.** Программа Фестиваля-конкурса также предусматривает дополнительную бесплатную программу для участников: мастер-классы от членов жюри, круглый стол, джаз-парад и бесплатные концерты в рамках Фестиваля.

**3.8.** Конкурс «Джаз на Байкале» проводится **бесплатно**, внесение организационных взносов не предусмотрено. Дополнительная программа в рамках Конкурса также проводится бесплатно для участников Конкурса и Фестиваля.

## **4. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**4.1.** Программа выступлений ансамблей, оркестров и инструментальных соло должна включать в себя два разноплановых выступления, участники номинации «вокальное соло» готовят одно выступление:

4.1.1. Индивидуальное исполнительство – общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать **7 минут**;

4.1.2. Инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли – общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать **10 минут**;

4.1.3. Оркестры – общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать **20 минут**.

**4.2.** Программа выступлений включает исполнение произведений джазовой стилистики:

— джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босанова);

— джазовые аранжировки фольклора, джазовые импровизации;

— произведения современных джазовых композиторов;

— джазовые произведения собственного сочинения; эстрадные произведения в джазовой аранжировке;

— другие произведения джазовой стилистики.

**4.3.** Конкурсанты могут дополнять и сочетать своё выступление с вокалом, хореографией, театрализацией, слайдовым сопровождением, видеорядом и другими художественными средствами. Об использовании дополнительных средств, приемов и оборудования необходимо уведомить Оргкомитет фестиваля-конкурса не менее чем за 24 дней до конкурсного прослушивания.

**4.4.** В конкурсных выступлениях ансамблей допускается:

— участие преподавателей и концертмейстеров (но не более 25% от общего состава коллектива);

— для сольных инструментальных выступлений допускается поддержка концертмейстеров и иллюстраторов;

— для вокалистов и инструменталистов **НЕ** допускается использование фонограмм в рамках концертного выступления (*на первом (онлайн) этапе использование фонограмм возможно*). В случае необходимости Оргкомитет Фестиваля-конкурса предоставляет услуги профессионального аккомпанирующего состава по предварительной договоренности.

**4.5.** Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право изменять условия очного конкурсного прослушивания в части продолжительности программы исполнителей.

**4.6.** Тем, у кого нет своего аккомпанирующего состава, необходимо прислать ноты для подготовки аккомпанирующего состава Фестиваля **ЗАРАНЕЕ**.

## **5. ПОРЯДОК, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

XV Международный Фестиваль-конкурс «Джаз на Байкале» в рамках международного музыкального Фестиваля «Джаз на Байкале» проводится в 4 этапа:

1. Отборочный тур в формате онлайн;
2. Репетиции конкурсных прослушиваний;
3. Конкурсные прослушивания в формате офлайн;
4. Награждение участников по результатам конкурсных прослушиваний.

**5.1. Первый тур. Отборочный онлайн-тур. Предварительное прослушивание**

5.1.1. Сроки подачи заявок и алгоритм действий:

— Сроки подачи заявок: с **25 мая 2023 г. по 20 октября 2023 г. до 23:59 по Иркутскому времени (заявки, поданные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются)**.

— Сроки проведения предварительного прослушивания: с **16 октября**

*по 20 октября 2023 г.*

— Информирование участников о результатах предварительного тура осуществляется с помощью размещения таблицы результатов на официальном сайте Фестиваля - [www.baikaljazz.ru](http://www.baikaljazz.ru) не позднее **23 октября 2023 года**.

— Участники, успешно прошедшие первый тур, получают письмо на почту от координатора Конкурса с подробной информацией об оффлайн-этапе, времени и месте репетиций и запросом на подтверждение дальнейшего участия.

5.1.2. Для подачи заявки на участие в Конкурсе претенденту необходимо осуществить следующие действия:

5.1.2.1. Ознакомиться с **Положением** о проведении XV международного джазового Фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана в рамках Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале»;

5.1.2.2. Заполнить **онлайн-заявку**, размещенную на официальном сайте Фестиваля: [www.baikaljazz.ru](http://www.baikaljazz.ru) в соответствии с **Приложением 2 до 20 октября 2023 года до 23:59**. Заявка должна включать в себя:

— Программу выступления с указанием полного имени автора (на русском и английском языках), точного названия произведения и хронометраж;

— Обязательно указать e-mail и номер телефона контактного лица (участник коллектива/ педагог), название коллектива или ФИО солиста, количество участников, ФИО и возраст всех участников, учебное заведение (в случае подачи заявки от учебного заведения), **2 ссылки на отдельные видео ролики**, загруженные на **только на Яндекс диск** (два разноплановых произведения в **аудио- или видео-формате** по выбранной категории (объем присылаемых файлов не должен превышать: для **аудио-30 Мб**, для видео-**300 Мб**. Допустимые форматы: mp3, wav, wma, avi, mp4, mpeg.)

— В форме заявки необходимо заполнить все пункты в соответствии с указанными пояснениями;

— В случае возникновения вопросов необходимо связаться с координатором Конкурса по почте: [jazzbaikal@gmail.com](mailto:jazzbaikal@gmail.com).

Материалы, доставленные после указанной даты (**20 октября 2023 года**), а также неполные анкетные данные к рассмотрению не принимаются.

Этот пункт дублирует то, что после 3.5.2. Надо оставить это в каком-то одном пункте.

5.1.2.3. Отправить на почту Конкурса [jazzbaikal@gmail.com](mailto:jazzbaikal@gmail.com) заполненную форму Согласия, представленную в **Приложении 2**.

## 5.2. Второй тур. Конкурсные прослушивания по номинациям

5.2.1. Участники, успешно прошедшие первый тур, получают письмо на почту от координатора Конкурса с подробной информацией об оффлайн этапе, времени и месте репетиций и запросом на подтверждение о дальнейшем участии.

5.2.2. Общение с координатором Конкурса осуществляется по почте: [jazzbaikal@gmail.com](mailto:jazzbaikal@gmail.com).

5.2.2.1. Основные новости Конкурса и Фестиваля размещаются в Telegram-канале: <https://t.me/jazzbaikal>.

5.2.3. Участник, подтверждающий свое дальнейшее участие в Конкурсе, обязуется систематически проверять почту для своевременного получения информации от координатора Конкурса.

5.2.4. За день до конкурсных прослушиваний участники приглашаются на очные репетиции, которые проводятся по расписанию на площадке Конкурса.

5.2.5. Конкурсные прослушивания проводятся:

Дата проведения: **11 ноября 2023 г.**

Место проведения: Студенческий культурно-досуговый центр "Художественный" БГУ (ул. Карла Маркса, 24).

## 5.3. Расписание мероприятий в рамках Конкурса:

**10 ноября (9:00-17:00).** Студенческий культурно-досуговый центр "Художественный" БГУ (ул. Карла Маркса, 24)

— Репетиция конкурсных прослушиваний

**11 ноября (9:00-17:00).** Студенческий культурно-досуговый центр "Художественный" БГУ (ул. Карла Маркса, 24)

— Регистрация участников (*проходит в течение всего конкурсного дня*)

— Конкурсные прослушивания по номинациям

**12 ноября (12:00-16:00).** Иркутский Дом Молодежи (*Декабрьских Событий 102/1*)

— Мастер-классы членов жюри Фестиваля-конкурса для преподавателей и участников Конкурса

**13 ноября (11:00-16:00).** Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского (ул. Седова, 29)

— Круглый стол

— Торжественное награждение участников. Гала-концерт лауреатов

Конкурса.

**\* в случае любых временных изменений (или изменений по месту проведения) вы будете уведомлены с помощью электронного письма.**

**\* полная программа Фестиваля будет отправлена на почту каждому участнику.**

## 6. ЖЮРИ КОНКУРСА

6.1. Жюри формируется из числа гостей-участников международного фестиваля «Джаз на Байкале», специально приглашенных ведущих преподавателей и исполнителей джазовой музыки, а также ведущих преподавателей эстрадно-джазовых отделений учебных заведений города. Жюри имеет право присуждать не все места, делить место между исполнителями, также присуждать специальные дипломы и призы, награждать преподавателей, концертмейстеров, руководителей коллективов. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.2. Состав жюри:

### — Председатель жюри:

**Яков Окунь** — на сегодняшний день является одной из самых заметных фигур на нашей джазовой сцене. Стал первым из российских пианистов, кому было предложено записать альбом на прославленном американском лейбле «Criss Cross» (выход альбома состоялся в 2022 году). Неоднократно принимал участие во многих международных джазовых фестивалях в России и за рубежом (в том числе — в московских фестивалях «Триумф джаза», «Джаз в саду Эрмитаж», «Усадьба Jazz»). Выступал во многих городах России, а также в Азербайджане, Грузии, Украине, Литве, Белоруссии, Дании, Финляндии, Швеции, Норвегии, Италии, Израиле, Швейцарии, Франции, США, Великобритании, Сингапуре. Яков Окунь выступал с многими именитыми американскими музыкантами и представителями современного джазового мейнстрима, среди которых саксофонисты Лью Табакин, Джеймс Сполдинг, Джонни Гриффин, Ларри Шнайдер, Крэйг Хэнди, Донни Маккаслин, Томас Франк, Джимми Грин, трубачи Эдди Хендерсон, Джереми Пелт, Алекс Сипягин, вокалисты Дебора Браун, Джакомо Гейтс, Мишель Уолкер и другие исполнители.

Яков Окунь даёт мастер-классы по всей России и за её пределами. С 2022 года занимается преподавательской деятельностью.

### — Члены жюри:

1. **Карина Кожевникова** — со своими программами и своим коллективом музыкантов-единомышленников Карина с успехом выступает на всевозможных фестивалях, среди которых— фестивали «Джаз в саду Эрмитаж» в 2002 и в 2007 годах, «Очарование джаза» в Москве, "Славянский Базар-2006" в Витебске, 20-й международный фестиваль вокального джаза «Джазовые Голоса» в 2004 году, «Евразия» в Оренбурге в 2005 году, "Черное море-2006" в Сочи, Джаз-Мар в Нарьян-Маре, «Музыкальная осень Ставрополья» и «Усадьба.Джаз» в 2024 году, «Джаз в усадьбе Сандецкого» в Казани,

гастролирует в России и за её пределами: в Азербайджане, Украине, ЮАР, Кипре, Беларуси. Важной вехой в биографии певицы стало участие в телевизионном шоу «Большой джаз» в 2023 году, где она вышла в финал. С 2002 по 2005 годы Карина является постоянной солисткой ансамбля «Зеленая волна» под управлением профессора Академии им.Гнесиных Александра Осейчука, с которым много выступала и гастролировала по городам России. Особенно ярко ее талант проявляется в концертах с большими оркестрами, среди них – биг-бэнд Игоря Бутмана, JVL-бэнд, оркестр Олега Лундстрема, государственный муниципальный оркестр г.Краснодара, Липецкий эстрадно-джазовый оркестр, Национальный эстрадный оркестр Белоруссии, Ростовский эстрадно-джазовый оркестр им.Кима Назаретова, Филармонический джаз-оркестр Республики Татарстан. У вокалистки также есть программа "What a wonderful world" с джазовым трио и струнным оркестром, которая была показана на московских сценах с оркестрами «Виртуозы Москвы» и «Кремлин». Карина ведет не только концертную, но и весьма успешную педагогическую деятельность: преподает джазовый вокал в Воронежском музыкальном колледже имени Ростроповичей. Её студенты каждый год занимают призовые места в вокальной номинации

**2. Эдуард Зизак** - один из самых ярких представителей Российской джазовой сцены за плечами которого многолетний опыт концертной и студийной работы с российскими и зарубежными звёздами джаза такими как Игорь Бриль, Сергей Манукян, Анатолий Кролл, Рэнди Брэкер, Уинтон Марсалис, Кёртис Фуллер, Алекс Сипягин и многими другими. На протяжении последних 20 лет Эдуард является солистом Московского джаз-оркестра и квартета под управлением Игоря Бутмана. Сотрудничество с Игорем Бутманом позволило Эдуарду найти новые выразительные средства, отточить своё мастерство и быть признанным лучшим барабанщиком в российском джазе.

**3. Евгений Побожий** - гитарист и композитор, первый российский музыкант, ставший победителем знаменитого Herbie Hancock Institute of Jazz guitar Competition 2029, самого значимого конкурса в мире джаза. Как солист Московского Джазового оркестра и лидер собственного коллектива Евгений принимал участие во многих значимых событиях в мире джаза, включая крупнейшие мировые фестивали (Rochester Jazz Festival, Montreal Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Lotos Jazz Festival, Jazz Triumph и т.д.); выступал на главных джазовых площадках по всему миру (Blue Note jazz club, New York; Ronnie Scott's, London; A-Trane, Berlin; Blue Note, Beijing и др.).

**4. Кирилл Мошков** - российский журналист, джазовый обозреватель, писатель, издатель и главный редактор журнала «Джаз.ру», главный редактор ведущего российского джазового портала [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru). Многочисленные поездки на фестивали, профессиональные конференции и симпозиумы по Европе, Ближнему Востоку и Северной Америке, семь лет модерирования тематического чата о джазе, четыре книги: «Индустрия джаза в Америке», «Великие люди джаза», «Блюз. Введение в историю» и «Российский джаз». Преподает в «Академии джаза» (г. Москва).

## 7. НАГРАЖДЕНИЕ

7.1. Победители Фестиваля-конкурса определяются в каждой возрастной категории и номинации решением жюри.

7.2. Все участники, не занявшие призовые места, награждаются грамотами за участие, победителям вручаются дипломы лауреатов Фестиваля-конкурса и памятный подарок.

7.3. Призовой фонд учреждается спонсорами Конкурса и Оргкомитетом Конкурса.

7.4. Торжественное награждение проходит очно в рамках гала-концерта победителей и призеров Фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале», который пройдет **13 ноября 2023 года в 13:00 в Иркутском областном музыкальном театре им. Н. М. Загурского в г. Иркутске.**

7.5. Победители и призеры Фестиваля-конкурса примут участие в гала-концерте победителей Фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале», который пройдет **13 ноября в 13:00 в Иркутском областном музыкальном театре им. Н. М. Загурского 2023 года в г. Иркутске.**

## **8. МАСТЕР-КЛАССЫ И КРУГЛЫЙ СТОЛ**

8.2 Мастер -классы от членов жюри пройдут **12 ноября 2023 года**, о месте проведения и программе мастер-классов координатор Конкурса сообщит заранее.

**Транспортные расходы, расходы на проживание и питание участников в период проведения Конкурса берет на себя направляющая сторона.**

**Официальная почта Фестиваля: [jazzbaikal@gmail.com](mailto:jazzbaikal@gmail.com)**

**Официальный сайт Фестиваля: [www.baikaljazz.ru](http://www.baikaljazz.ru)**

Пример заполнения Формы заявки: <https://forms.gle/iB9pWp9Ucj7yewLFA>

Номинация *
<input checked="" type="radio"/> Инструментальное соло
<input type="radio"/> Инструментальный ансамбль
<input type="radio"/> Оркестр
<input type="radio"/> Джазовый вокал-соло
<input type="radio"/> Джазовый вокальный ансамбль
Возрастная категория *
<input type="radio"/> Младшая группа (7-12 лет)
<input type="radio"/> Средняя группа (13-17 лет)
<input checked="" type="radio"/> Старшая группа(18-25 лет)
<input type="radio"/> Взрослая группа (25+)
ФИО (участника) / Название ансамбля или оркестра *
Петров Петр Петрович
Количество участников *
1

\* В одной заявке можно указывать только одного исполнителя или коллектив исполнителей от учебного заведения. Каждый исполнитель или коллектив исполнителей оформляется отдельной заявкой.

