

Министерство культуры Российской Федерации

Российская Академия музыки имени Гнесиных

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

«Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» (16–30 лет)

Автор проекта – Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Международного джазового инструментального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

- Первый этап – отборочный, проводится Отборочной комиссией по присланным видеозаписям (см. пункты 2.8; 3.6; 6.3).
- Второй этап – концертные прослушивания перед Жюри и публикой.

Время проведения второго этапа Фестиваля-конкурса – **с 6 по 9 декабря 2023 года.**

6 декабря (среда) – с 18 до 22 часов, **солисты средней и старшей возрастной группы, оркестры всех групп,**

7 декабря (четверг) – с 18 до 22 часов, **ансамбли средней и старшей возрастной группы, оркестры всех групп,**

8 декабря (пятница) – с 18 до 22 часов, **солисты, ансамбли и оркестры всех возрастных групп,**

9 декабря (суббота)

17:00–18:00 – встреча участников средней и старшей групп с членами Жюри

18:00–19:00 – награждение победителей,

19:30–21:30 – гала-концерт лауреатов Первых премий и членов Жюри.

Место проведения Фестиваля-конкурса – **концертный зал РАМ им. Гнесиных** (Малый Ржевский пер. 1), аудитории для проведения конференций, мастер-классов, круглых столов.

1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самодеятельным творчеством в области джаза.

- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие солисты, инструментальные ансамбли и биг-бэнды.

2.1.1. Инструменты, на которых возможно участие солистов в конкурсе: саксофоны (альт и тенор), труба (корнет, флюгельгорн), тромбон, рояль, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные.

2.2. Программы выступлений должны содержать произведения, ясно определяемые как джазовые. В любых комбинациях, по выбору исполнителей это может быть джазовая классика (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (джаз-рок, фанк, фьюжн), в том числе произведения современных джазовых композиторов, собственные джазовые сочинения и аранжировки, джазовые обработки фольклора разных стран.

В интересах претендентов также соблюдение темпового и жанрового баланса программы: например, одна пьеса быстрая, другая медленная или среднетемповая; одна пьеса свинговая, другая с ровными долями.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: лучший солист, лучший ансамбль, лучший биг-бэнд. **Пьесы из заявленной конкурсантами программы** участвуют в конкурсе по номинациям: лучшая джазовая авторская композиция, лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая джазовая аранжировка фольклора.

В фестивале-конкурсе участвуют молодые исполнители от 16 до 30 лет включительно, независимо от места обучения. Возраст определяется на первый день конкурса (6 декабря 2023).

Участники разделяются по *двум* возрастным группам (в общей сложности – по трём подгруппам):

- **Средняя** возрастная группа: от 16 до 20 лет;
- **Старшая** возрастная группа: от 21 года до 30 лет – состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25 лет, вторая старшая – 26–30 лет.

Для оркестров и ансамблей вычисляется количество участников по группам и указывается та, где участников больше. (Например, для оркестра в составе 10 исполнителей средней группы плюс 5 исполнителей первой старшей подгруппы – указывается средняя группа).

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и Жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-конкурса может быть присуждено несколько лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлений солистов *не допускается* применения фонограмм.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным соста-

вом.

2.7. Время выступления каждого участника должно составлять:

для ансамблей и солистов (две пьесы) **не более 10 минут.**

для биг-бэндов (две пьесы) **не более 12 минут;**

Превышение утвержденного временного регламента может повлечь за собой снятие участника или коллектива с конкурса.

2.8. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет демонстрационные записи своих выступлений для прослушивания Отборочной комиссией Фестиваля-конкурса. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения своих видео материалов на сайте www.youtube.com и отсылки на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы (также см. ниже, в разделе 6).

2.9. В рамках Фестиваля-конкурса возможно проведение специальных мастер-классов для участников в аудиториях РАМ, специальных мастер-классов выдающихся мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки.

2.10. Расходы по переезду участников Фестиваля-конкурса в Москву и обратно, а так же организация пребывания в Москве, осуществляются направляющей стороной или за счёт средств самих участников.

3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- предоставить участникам в день конкурсного прослушивания **небольшие** саунд-чеки для **настройки звука** (не для репетиций!). Участники первого отделения «чекаются» перед его началом (вход в зал с 17 часов), участники второго отделения – в перерыве между первым и вторым, третьего – между вторым и третьим;

Место для **репетиций** перед конкурсом участники **находят сами**, Оргкомитет его не предоставляет.

- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на Интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида;
- за форс-мажорные события.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на аудио- и видеозапись Фестиваля-конкурса для его освещения на радио, телевидении, в СМИ и в сети интернет.

3.6. Предварительное прослушивание участников – по представленным ими демо-записям – осуществляется членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок.

Окончательное решение о допущении претендента к участию в Фестивале-конкурсе принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом, исходя из объёма поданных заявок.

4. Награждение

Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса в каждой возрастной подгруппе присуждаются звание Лауреата (трёх степеней) или Дипломанта с вручением соответствующих дипломов. Диплома «участника» не существует.

Награждение победителей производится **9 декабря** в 18 часов (в концертном зале РАМ им. Гнесиных, Малый Ржевский, 1).

Победители, которые не смогут присутствовать на награждении, связываются с руководством фестиваля-конкурса и договариваются о способах получения дипломов.

5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе своего обсуждения и при необходимости – голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри объявляются на торжественной церемонии награждения в завершающий день Фестиваля-конкурса.

6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент присылает по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылку** на демонстрационную **видеозапись** на сайте www.youtube.com (см. пункт 2.8).

Демонстрационные записи, ВЛОЖЕННЫЕ (в виде видеофайлов) в сами электронные письма, НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ.

6.2. **Прием заявок** и демонстрационных записей, направленных в Оргкомитет на участие в Международном джазовом инструментальном фестивале-конкурсе молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» осуществляется с **3 ОКТЯБРЯ до 24-х часов 19 НОЯБРЯ 2023 года (воскресенье)** с заголовком «**ВЗРОСЛЫЕ СОЛИСТ** Заявка и демо Фамилия_Имя (претендента)» по электронной почте: gnesin-jazzfest@yandex.ru

Или – «**ВЗРОСЛЫЕ АНСАМБЛЬ** Заявка и демо Ансамбля Зелёная корона г. Петропавловск»).

Именно **претендента** — в родительном падеже, а не никнейм отправителя электронного письма. Обязательно указывайте в заголовке заглавными буквами «**ВЗРОСЛЫЕ**» и номинацию заявки, а в теле письма (кроме ссылки на youtube) – количество целых лет претендента на 21 ноября 2023 года (только для солистов и членов ансамблей, у участников оркестров не нужно).

Обращаем особое внимание!

В демонстрационных материалах, присылаемых для прослушивания, должны быть **ИМЕННО ТЕ ПЬЕСЫ**, которые указаны в самой Заявке. То есть те, которые реально **БУДУТ ИСПОЛНЯТЬСЯ** на **КОНКУРСЕ**.

Замена пьесы после подачи заявки **ЗАПРЕЩЕНА**. Допустившие её участники **НЕ БУДУТ ДОПУЩЕНЫ К КОНКУРСУ**.

6.3. Отборочная комиссия обязана сообщить о результатах своего обсуждения и допуска участников к концертам-прослушиваниям Фестиваля-конкурса не позднее **27 ноября 2023 года**. Результаты публикуются в виде документа «Список прошедших на Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» на страницах Фестиваля-конкурса: на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/> и на сайте ВК <https://vk.com/gnesinjazz>

6.4. Программы концертов-прослушиваний фестиваля-конкурса «Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» с фамилиями участников, распределением по дням Конкурса и очередностью вывешиваются там же не позднее **27 ноября 2022**.

Ответственный секретарь жюри, главный редактор Международного фестиваля-конкурса «Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» –

Фёдоров Владимир Андреевич:

+7(977)281-0545 – мобильный телефон и аккаунт WhatsApp.

6.5. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором конкурса В. А. Фёдоровым в первую очередь происходит по **WhatsApp** и на странице Конкурса в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – vk.com/GnesinJazz

(При контакте по WhatsApp не забывайте после заданного вопроса писать свои имя и фамилию, так как вас, скорее всего, нет в списке контактов В. А. Фёдорова).

6.6. Плата за участие в конкурсе не взимается.

7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ.xlsx» (формат Microsoft Excel), вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) так же может быть открыт и заполнен с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/> или с помощью других совместимых с форматом Microsoft Excel программ.

Обращаем внимание пользователей **продукции Apple!** Необходимо сохранять файл заявки в формате совместимом с Microsoft Excel! К сожалению, были случаи получения нечитаемых этой программой данных. (Мы работаем **НЕ НА APPLE!!!**). Проверяйте, пожалуйста, то, что вкладываете в письмо, иначе при дефиците времени вы рискуете подать **НЕЧИТАЕМУЮ** заявку. То есть – НЕ подать её совсем.

7.3. Для оформления заявки необходимо заполнить и прислать именно эту таблицу, скачав её с сайта Академии или со страницы в ВК. Заполняя ваши данные после ячеек, приведённых для примера (строки В4, В5, В6, В7), начиная с ячейки номер В8. Пожалуйста, не удаляйте строки с примерами, просто заполните ваши данные!

7.4. При подаче **нескольких заявок** педагогами или музыкальными учреждениями на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется **отдельная строка** в одной и той же таблице.

7.5. Заполняются все столбцы — с В8 по V8 («Общая продолжительность выступления»).

Для оркестров заполняются ФИО только дирижёра/руководителя.

Количество участников нужно указывать, считая аккомпаниаторов.

Наименование представляемой организации (если она есть) должно быть полным «официальным».

В столбцах М, N, O приводятся данные того, ЧБИ телефоны приведены. Для солистов это могут быть родители и/или педагоги плюс (обязательно!) сам солист. Для ансамблей – телефон педагога и «главного лица» из числа исполнителей. Для оркестров – дирижёра и, возможно, инспектора оркестра.

Обязательно нужен официальный адрес представляемого учебного заведения. Если вы уже его закончили (что актуально для старшей группы), укажите: «окончил в 20XX году».

В названиях пьес – название на языке оригинала без кавычек (потом можно привести перевод), затем – композитор, потом аранжировщик и время звучания в формате X:XX (например, 4:45).

Время звучания произведений можно приводить с точностью до 15 или 20 секунд. Оно должно быть **реальным**, а не подогнанным под наши требования. Это помогает нам правильно выстроить программу концертных прослушиваний.

Обязательно необходим номер СНИЛС. Проверяйте, пожалуйста, внимательно: по этим данным вы будете идентифицированы в общероссийской электронной базе данных фонда «Талант и успех», с **потенциальной возможностью** получения **специальной стипендии** для лауреатов, поступивших на следующий год в вуз на бакалавриат или в магистратуру.

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен, а исполняемая аранжировка «переснята», так и указывается: «версия *такого-то* исполнителя».

7.7. Чтобы пьесы конкурсанта могли участвовать в конкурсе по номинациям «авторская композиция», «аранжировка джазового стандарта» и «джазовая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (Т и U) и указать «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

8. Руководство Фестиваля-конкурса

Оргкомитет:

Маяровская Г. В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Гроховский В. А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

Члены оргкомитета:

Осейчук А. В. – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России.

Облезова М. Б. – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.

Мошков К. В. – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза».

Отборочная комиссия Фестиваля-конкурса:

Фёдоров В. А. – председатель.

Рабочая группа Фестиваля-конкурса:

Фёдоров В. А. – главный редактор.

Келе А.И. – административно-технический координатор.

Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545 (вопросы общего порядка)

Келе Анатолий Иванович: +7 (968)707-8415 (вопросы по аппаратуре и расписаниям саунд-чеков)

9. Сайты Фестиваля-конкурса, СМИ о «Гнесин-Джазе»

<https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>

<https://vk.com/gnesinjazz>

<https://www.facebook.com/GnesinJazz>

<https://www.jazz.ru/2020/12/07/10th-gnesin-jazz-results/>

<https://gnesinjazzquintet.ru/>

https://jazzacademy.ru/_info/53402

<https://www.youtube.com/watch?v=bF1wT-OtIII>

<https://ok.ru/jazzru/topic/152536382609558>

<https://vuzopedia.ru/dod/2250>

<https://jazzpeople.ru/news/gnesin-jazz-fabrika-dzhazovykh-zvezd/>

<https://www.showmart.ru/events/concerts/moskovskiy-mejdunarodnyiy-dom-muzyki-djazoviy-festival-gnesin-jazz-fabrika-novyih-djazoviyh-zvezd/>

<https://dunaevskiy.music.mos.ru/about/teaching-staff/page9.php>

<https://smae.ru/cat-video/Gnesin%20Jazz>

<https://goroskop-tut.ru/mezhdunarodnyj-dzhazovyj-festival-konkurs-molodyh-ispolnitelej-gnesin-jazz-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhethoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-rossijskaya-akademiya-muzyki-imeni-g/>

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЖАЗОВОГО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ»

Бриль Игорь Михайлович – Председатель жюри фестиваля-конкурса, преподаватель класса фортепиано кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Народный артист России;

Осейчук Александр Викторович – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России;

Тимофеев Всеволод Константинович – заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов, доцент, пианист;

Востоков Пётр Вадимович – создатель, художественный руководитель и дирижер Московского «Большого джазового оркестра», трубач, преподаватель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов;

Остапчук Олег Викторович – выпускник РАМ им. Гнесиных и музыкального колледжа Беркли (Бостон, США), саксофонист, преподаватель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов;

Мошков Кирилл Владимирович – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе «Центра исследований джаза», преподаватель «Академии джаза»;

Шак Фёдор Михайлович – доктор искусствоведения, музыкальный звукорежиссёр, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, преподаватель дисциплин «История эстрадной и джазовой музыки», «Джаз в современной культуре», «Основы научных исследований»;

Фёдоров Владимир Андреевич – ответственный секретарь жюри и главный редактор Международных джазовых фестивалей-конкурсов молодых исполнителей «Гнесин-Джаз», доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки.