

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**



**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА»  
(Москва, 26 апреля 2024 года)**

## **Оргкомитет конференции:**

**Гроховский Валерий Александрович**, проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию РАМ имени Гнесиных – директор Музыкального училища имени Гнесиных, декан факультета Музыкального искусства эстрады, доцент

**Тимофеев Всеволод Константинович**, доцент, заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства

**Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент

**Осейчук Александр Викторович**, Заслуженный артист РФ, профессор

**Бриль Игорь Михайлович**, Народный артист РФ, профессор

**Фёдоров Владимир Андреевич**, доцент

## **Координатор конференции:**

**Шак Фёдор Михайлович**, доктор искусствоведения, доцент

## **Порядок работы конференции**

26 апреля 2024 г.

10.00–10.20 – регистрация участников заседаний секций

10.20–18.20 – заседания секций согласно программе

**СЕКЦИЯ 1. ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЧЕСКОЕ  
СТАНОВЛЕНИЕ**

**1. Теодор Адорно и истоки джазового образования в призме исторических антагонизмов  
10.30-10.50**

**Шак Фёдор Михайлович,**  
доктор искусствоведения, доцент  
ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
*Москва*

**2. М. Беляев у истоков исследований джаза в СССР (по материалам собрания Российского национального музея музыки)  
10.50-11.10**

**Максимова Антонина Сергеевна,**  
кандидат искусствоведения, доцент  
ФГБОУ  
«Российский национальный музей музыки»  
*Москва*

**3. Первопроходец российского джазового образования Генрих Романович Терпиловский (1908–1988)  
11.10-11.30**

**Мошков Кирилл Владимирович,**  
преподаватель  
ГБПОУ «Академия джаза»  
Директор по исследовательской работе АНО  
«Центр исследования джаза»  
*Москва*

**4. Стиль Оскара Питерсона в призме отечественной джазовой педагогики и пианизма  
11.30-11.50**

**Лубяная Елена Владимировна,**  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ФГБОУ ВО  
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»  
*Ростов-на-Дону*

**5. Становление эстрадно-джазового образования в Московском институте культуры: исторические аспекты и персоналии**  
**11.50-12.10**

**Карташева Зинаида Борисовна,**  
кандидат искусствоведения, профессор  
ФГБОУ ВО  
«Московский государственный институт культуры»  
*Москва*

**6. Практические основы создания специализированной литературы в области истории джазового искусства**  
**12.10-12.30**

**Кинус Юрий Григорьевич,**  
кандидат искусствоведения, профессор  
ФГБОУ ВО  
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»  
*Ростов-на-Дону*

**7. Джазовое образование в Кузбассе**  
**12.30-12.50**

**Баскакова Ольга Георгиевна,**  
директор  
ГАПОУ «Кузбасская академия джаза»  
*Новокузнецк*

*12.50–13.10 — Перерыв*

**СЕКЦИЯ 2. ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДИКА,  
ПЕРСОНАЛИИ, ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ**

**1. Особенности преподавания дисциплин эстрадного-джазового цикла в современном гуманитарном вузе  
13.10-13.30**

**Костюк Екатерина Борисовна,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов»  
**Кутенов Данил Сергеевич,**  
доцент  
ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»  
*Санкт-Петербург*

**2. Джазовые тенденции в академической музыке для саксофона  
13.30-13.50**

**Понькина Антонина Михайловна,**  
доктор искусствоведения, доцент  
ФКБГОУ ВО «Военный институт (военных дирижёров)  
Военного университета МО РФ»  
*Москва*

**3. Ритмическая и артикуляционная экспрессия в оркестровых партиях  
тромбонов в эстрадно-джазовой музыке  
14.10-14.30**

**Лаптев Роман Геннадиевич**  
кандидат искусствоведения, доцент  
ФКБГОУ ВО «Военный институт (военных дирижёров)  
Военного университета МО РФ»  
*Москва*

**4. 100-летие российского джаза – повод для празднований или размышлений?**

**14.30-14.50**

**Хасаншин Азамат Данилович,**  
кандидат искусствоведения, доцент  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный  
институт искусств имени Загира Исмагилова»  
*Уфа*

**5. Пианист Александр Шишкин: первый профессиональный представитель джазового мейнстрима в Горьком – Нижнем Новгороде.**

**14.50-15.10**

**Кукина Светлана Львовна,**  
преподаватель  
ГБОУ «Нижегородское  
музыкальное училище (колледж) им. М. А. Балакирева»  
*Нижний Новгород*

**6. К вопросу использования транскрипций в обучении джазовой импровизации на фортепиано**

**15.10-15.30**

**Тимофеев Всеволод Константинович,**  
доцент  
заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства,  
ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки имени Гнесиных».  
*Москва*

***15.30–15.50 — Перерыв***

**7. Четырёхголосные созвучия в тесном расположении**  
**15.50-16.10**

**Фёдоров Владимир Андреевич,**  
доцент  
ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки имени Гнесиных».  
*Москва*

**8. Исполнительские принципы бас-гитариста Джако Пасториуса:  
некоторые аспекты**  
**16.10-16.30**

**Витюк Александр Александрович**  
кандидат искусствоведения, доцент  
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств  
им. А.Г. Рубинштейна»  
*Тирасполь*

**9. Джазовая сцена Калининграда: становление и персоналии**  
**16.30-16.50**

**Пиганов Максим Владимирович,**  
доцент  
ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
*Москва*

**10. Формирование профессиональной мотивации у обучающихся  
эстрадно-джазового профиля**  
**16.50-17.10**

**Авалиани Иван Ноевич,**  
доцент  
ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
*Москва*

**11. Исторические аспекты изучения джазовой гармонии (на примере  
стилевой модуляции от свинга к бибопу)**  
**17.10-17.30**

**Фишер Анжелика Николаевна,**  
кандидат искусствоведения, доцент  
ФГБОУ ВО  
«Тюменский государственный институт  
культуры»  
*Тюмень*

**12. Обучение импровизации на вибрафоне в контексте бразильской популярной музыки**  
**17.30-17.50**

**Коноплева Екатерина Викторовна,**  
преподаватель  
**Фаусто Манисоба**  
аспирант  
Федеральный Университет штата  
Баия  
*Салвадор (Бразилия)*

**13. Современные тенденции развития вокального джаза на примере победителей профессиональных премий в области шоу-бизнеса**  
**17.50-18.10**

**Марченкова Нина Вячеславовна,**  
старший преподаватель  
ФГБОУ ВО  
«Тюменский государственный институт культуры»  
**Толмачева Наталья Владимировна**  
доцент  
ФГБОУ ВО  
«Тюменский государственный институт культуры»  
*Тюмень, Россия*

**14. Михаил Рура: блюз Миссисипи на берегах Волги**  
**18.10-18.30**

**Лебедева Арина Романовна,**  
студент  
Научный руководитель  
**Кукина Светлана Львовна**  
*ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».*



**15. Тромбонисты постсовременного джаза: технические приёмы,  
особенности звукоизвлечения, персоналии  
18.30-18.50**

**Рыков Олег Валерьевич,**  
независимый исследователь  
Научный руководитель, доктор искусствоведения, доцент  
**Шак Фёдор Михайлович**

**Завершение конференции**